

EDITO — EDITIE

FR « Hors normes », voilà ce qui pourrait caractériser ce qu'on appelle « la musique contemporaine ». Une musique où chaque compositeur détermine ses propres modalités d'expression, pour l'ensemble de sa création ou au cas par cas, sortant de la prévisibilité qui souvent l'entoure. Musique de création hors normes, la musique contemporaine, plus que de faire bouger les lignes, se joue d'elles et les déjoue. Imprévisible dans ses formes ou ses sonorités, elle offre à l'auditeur un univers fait de surprise, d'inattendu, d'inouï et de sensations inconnues. Tout est permis, donc tout est possible. **Surprise your ears!**

Pour cette nouvelle édition, Ars Musica explorera la voix dans tous ses états, sous multiples géographies. Car si elle est commune aux cultures du monde entier, sa technique est souvent unique, au service d'une langue, d'une intention ou d'une pensée. La voix est d'abord, pour les êtres sociaux que nous sommes, vecteur de la parole. Elle véhicule du sens, assure la communication. Mais la voix est aussi un instrument et la première source de musique...

Parlée, chantée, scandée, susurrée, hurlée, chuchotée, la voix sera l'élément central de cette édition qui réunira des traditions vocales du monde entier, des diphonies mongoles au chant du nô japonais, des voix boréales aux envolées majestueuses des mélopées éthiopiennes, en rencontre avec la création. Parce que tout est sons et rythmes, chacun prend part à recréer éternellement la cosmogonie sonore. La dimension universelle de la voix participe à la notion de la nécessité des échanges comme facteur déterminant de l'établissement de relations sociales qui permet le passage de l'état naturel à l'ordre culturel, concept établi par l'ethnologue français Lévi-Strauss.

Si le chant reste parfois inchangé depuis plusieurs milliers d'années dans certaines cultures, notamment extra-européennes, il reste encore aujourd'hui source d'inspiration des compositeurs contemporains. Ces derniers ont loisir d'y entendre des complexités inouïes qui remettent en question leur confort de création. Le festival Ars Musica, fidèle à sa ligne éditoriale, esquissera des passerelles entre musiques écrites et traditions orales, entre cultures occidentales et extra-occidentales, pour faire naître des œuvres nouvelles, développant des langages inventifs. L'édition 2021 sera l'occasion de cultiver l'oreille voyageuse, le goût d'une écriture à risque et d'ensembles instrumentaux peu communs.

Nous dédions ce festival à Patrick Davin.

NL Hedendaagse muziek kan omschreven worden als "onconventioneel". Muziek waarin elke componist zijn eigen uitdrukkingswijze bepaalt en die verder gaat dan het voorspelbare. Hedendaags werk is vaak grensverleggend, speelt met die grenzen en gaat er tegelijkertijd tegenin. Onvoorspelbare klanken en structuren openen de poorten tot een ongeziene, ongehoorde en ongekende wereld voor de luisteraar. Alles mag, alles kan. **Surprise your ears!**

Tijdens deze nieuwe festivaleditie onderzoekt Ars Musica alle facetten van de stem over de hele wereld. Hoewel zang overall is terug te vinden, is het gebruik van de stem aan elke cultuur uniek. Deze staat namelijk in functie van een specifieke taal, intentie of gedachtegoed. De stem is in de eerste plaats een middel om een boodschap over te brengen, we zijn immers sociale wezens. Ze brengt betekenis over en verzekert een vlotte communicatie. Maar de stem is ook een instrument en de eerste bron van muziek.

Gesproken, gezongen, gescandeerd, gefluisterd, geschreeuwd, gepreveld... De stem vormt het centrale element van deze editie. Vox 2021 zal in een samenspel van nieuwe creaties vocale tradities van over de hele wereld samenbrengen: van Mongoolse boventoonzang tot Japans Nô-muziektheater, van boreale stemmen tot majestueuze Ethiopische melopeën. Omdat alles klank en ritme is, neemt iedereen deel aan het eeuwig herscheppen van de sonore kosmogonie. Deze universele kant van stemgebruik bewijst dat communicatie bij de mens van uitermate belang is. Het is een bepalende factor voor sociale verhoudingen die de overgang van de natuurlijke staat naar de culturele orde mogelijk maken, een concept dat door de Franse etnoloog Lévi-Strauss is uitgewerkt.

Hoewel zang in sommige culturen, met name buiten Europa, al duizenden jaren onveranderd overgeleverd wordt, blijft ze vandaag nog steeds een bron van inspiratie voor hedendaagse componisten. Zij ontdekken er ongehoord complexe muziekpatronen in, die hen uit hun creatieve comfortzone dwingen. Vox bouwt bruggen tussen geschreven muziek en mondelinge tradities, tussen westerse en niet-westerse culturen, om zo tot nieuwe werken en een nieuw creatief muziekvocabularium te komen.

We dragen dit festival op aan Patrick Davin.

SURPRISE

YOUR EARS



Affiche - michalberry.com

Le dernier opéra de John Cage de la série *Europa*: deux chanteuses, un piano, un magnétophone au cœur d'un spectacle captivant.
John Cage's laatste opera in de *Europa* series: twee zangers, een piano, een cassette-recorder en lichtspel.
Instituut (Hongarije) | Met de steun van het Balassi Le Delta & Ars Musica / Avec le soutien du Balassi Institute (Hongrie) | Met de steun van de Mongolse Ambassade

BOZAR & Ars Musica / Co-commande de | In co-opdracht van: Collectif TANA, Bozar, Ars Musica, Phénix scène nationale Valenciennes, festival Superspectacle, Opéra National de Lyon, Tandem scène nationale Arras, Maison de la Culture Bourges, Wigmore Hall



BOZAR & Ars Musica / Avec le soutien de l'ambassade estonienne | Met de steun van de Estse Ambassade
Trois compositrices venues du Nord nous embarquent pour un voyage sonore pluriel, aux confins des aurores boréales; *Tast de grenzen van het Poollicht af met deze drie compositrices uit het hoge Noorden.*
Burkina Faso.
Des polyphonies qui vous feront voyager de San Francisco au Concert d'ouverture
ELECTRIC, LUKAS LIGETI, GYÖRGY LIGETI
Burkina Faso.
Deze polyfonieën nemen je mee op reis naar San Francisco en het Oostenrijks cultureel Forum



BOZAR & Ars Musica / Avec le soutien de l'ambassade de Mongolie | Met de steun van de Mongolse Ambassade
Dans cette installation, Alva Noto, accompagnée de chanteurs traditionnels mongols guidera votre esprit, votre respiration et votre langage corporel pour un véritable retour aux sources. In deze installatie leiden Alva Noto en traditionele Mongoolse zangers je geest, ademhaling en lichaamstaal terug naar de bron.
RECYCLART
15€

BOZAR & Ars Musica / Avec le soutien de l'ambassade de Mongolie | Met de steun van de Mongolse Ambassade
Le dernier opéra de John Cage de la série *Europa*: deux chanteuses, un piano, un magnétophone au cœur d'un spectacle captivant.
John Cage's laatste opera in de *Europa* series: twee zangers, een piano, een cassette-recorder en lichtspel.
Instituut (Hongarije) | Met de steun van het Balassi Le Delta & Ars Musica / Avec le soutien du Balassi Institute (Hongrie) | Met de steun van de Mongolse Ambassade



BOZAR & Ars Musica
Un dialogue entre Ryoko Aoki, figure emblématique du théâtre nô japonais, et le quatuor Amón.
Ontdek Ryoko Aoki, de ster van het Japanse Noh theater, in dialoog met het Belgisch strijkkwartet Amón.
HOSOKAWA
RYOKO AOKI & QUATUOR AMÓN
CLAUDE LEDOUX, NORIKO BABA, TOSHIO



BOZAR & Ars Musica / Avec le soutien de l'ambassade de Mongolie | Met de steun van de Mongolse Ambassade
Dans cette installation, Alva Noto, accompagnée de chanteurs traditionnels mongols guidera votre esprit, votre respiration et votre langage corporel pour un véritable retour aux sources. In deze installatie leiden Alva Noto en traditionele Mongoolse zangers je geest, ademhaling en lichaamstaal terug naar de bron.
RECYCLART
15€

BOZAR & Ars Musica / Avec le soutien de l'ambassade de Mongolie | Met de steun van de Mongolse Ambassade
Le dernier opéra de John Cage de la série *Europa*: deux chanteuses, un piano, un magnétophone au cœur d'un spectacle captivant.
John Cage's laatste opera in de *Europa* series: twee zangers, een piano, een cassette-recorder en lichtspel.
Instituut (Hongarije) | Met de steun van het Balassi Le Delta & Ars Musica / Avec le soutien du Balassi Institute (Hongrie) | Met de steun van de Mongolse Ambassade

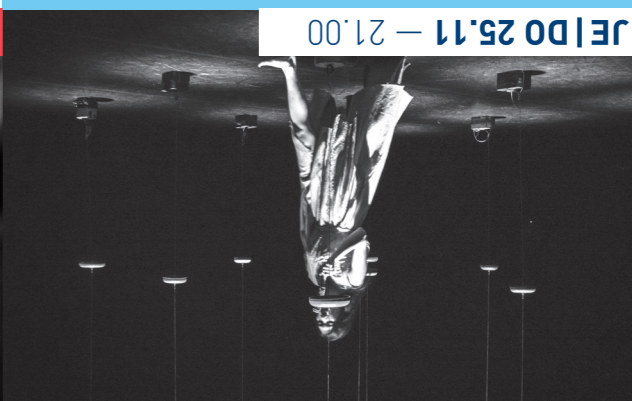


BOZAR & Ars Musica / Avec le soutien de l'ambassade de Mongolie | Met de steun van de Mongolse Ambassade
Le dernier opéra de John Cage de la série *Europa*: deux chanteuses, un piano, un magnétophone au cœur d'un spectacle captivant.
John Cage's laatste opera in de *Europa* series: twee zangers, een piano, een cassette-recorder en lichtspel.
Instituut (Hongarije) | Met de steun van het Balassi Le Delta & Ars Musica / Avec le soutien du Balassi Institute (Hongrie) | Met de steun van de Mongolse Ambassade



BOZAR & Ars Musica / Avec le soutien de l'ambassade de Mongolie | Met de steun van de Mongolse Ambassade
Le dernier opéra de John Cage de la série *Europa*: deux chanteuses, un piano, un magnétophone au cœur d'un spectacle captivant.
John Cage's laatste opera in de *Europa* series: twee zangers, een piano, een cassette-recorder en lichtspel.
Instituut (Hongarije) | Met de steun van het Balassi Le Delta & Ars Musica / Avec le soutien du Balassi Institute (Hongrie) | Met de steun van de Mongolse Ambassade

BOZAR & Ars Musica / Avec le soutien de l'ambassade de Mongolie | Met de steun van de Mongolse Ambassade
Le dernier opéra de John Cage de la série *Europa*: deux chanteuses, un piano, un magnétophone au cœur d'un spectacle captivant.
John Cage's laatste opera in de *Europa* series: twee zangers, een piano, een cassette-recorder en lichtspel.
Instituut (Hongarije) | Met de steun van het Balassi Le Delta & Ars Musica / Avec le soutien du Balassi Institute (Hongrie) | Met de steun van de Mongolse Ambassade



BOZAR & Ars Musica / Avec le soutien de l'ambassade de Mongolie | Met de steun van de Mongolse Ambassade
Le dernier opéra de John Cage de la série *Europa*: deux chanteuses, un piano, un magnétophone au cœur d'un spectacle captivant.
John Cage's laatste opera in de *Europa* series: twee zangers, een piano, een cassette-recorder en lichtspel.
Instituut (Hongarije) | Met de steun van het Balassi Le Delta & Ars Musica / Avec le soutien du Balassi Institute (Hongrie) | Met de steun van de Mongolse Ambassade




PROGRAMME DES CONCERTS — CONCERT-PROGRAMMA

MA | DI 09.11 • 20:00

LIGETI(S)

CONCERT D'OUVERTURE | OPENINGSCONCERT
BRUSSELS PHILHARMONIC, BURKINA ELECTRIC, LUKAS LIGETI, GYÖRGY LIGETI

Des polyphonies qui vous feront voyager de San Francisco au Burkina Faso...
Deze polyfonieën nemen je mee op reis naar San Francisco en Burkina Faso...


@ BOZAR
10€ | 18€ | 28€ | 38€
 Bozar, Brussels Philharmonic & Ars Musica / Avec le soutien du Forum culturel autrichien | Met steun van het Oostenrijks cultureel Forum

JE | DO 11.11 • 20:00

MÉLOPÉES ÉTHIOPIENNES

ETÉNÈSH WASSIÉ & ENSEMBLE HOPPER


Eténèsh Wassié, chanteuse emblématique d'Afrique de l'Est, nous emmènera à la rencontre de son Éthiopie natale, accompagnée de l'Ensemble Hopper.
De gevierde Eténèsh Wassié brengt haar Ethiopië tot bij jou, begeleid door het Ensemble Hopper.

@ ARSONIC, Mons
9€ | 12€ | 15€
 MARS - Mons arts de la scène & Ars Musica

VE | VR 12.11 • 20:00

ENSEMBLE SPECTRA – RÉSONANCES

L'ensemble Spectra réunit pour ce concert quatre compositeurs inspirés par le thème des résonances : Ruben De Gheselle métamorphose électroniquement des sons collectés sur internet, Philippe Hurel s'inspire des bruissements de feuilles agitées par un vent invisible, Clara Iannotta expérimente une écriture empreinte du tintinnablement des cloches et Filip Rathé explore les facettes obscures des poèmes de Federico García Lorca...
Het Spectra ensemble verenigt vier componisten die inspiratie putten uit het thema van weerklank: Ruben De Gheselle metaïormofse elektronieumement des sons collectés sur internet, Philippe Hurel s'inspire des bruissements de feuilles agitées par un vent invisible, Clara Iannotta expérimente une écriture empreinte du tintinnablement des cloches et Filip Rathé explore les facettes obscures des poèmes de Federico García Lorca...

@ ARSONIC, Mons
9€ | 12€ | 15€
 MARS - Mons arts de la scène & Ars Musica


VE | VR 12.11 > ME | WO 17.11 • 20:30*

*DI | ZO 14.11 • 17:00

LES LIANES

D'UN CORPS À L'AUTRE. VIE ET MÉTAMORPHOSES
FRANÇOISE BERLANGER, FABIAN FIORINI, SARAH WÉRY

Cette nouvelle création de Françoise Berlanger est née d'une vision où l'homme et le végétal fusionnent, à la croisée du théâtre, de la musique et de l'art vidéo.
Deze creatie, geboren uit een visioen, is een samensmelting van mens en plant, van theater, muziek en videokunst.

@ LA BALSAMINE
7€ | 10€ | 12€ | 15€
 La Cerisaie asbl, Théâtre la Balsamine, Ars Musica. Soutien | Steun: Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre, Service de l'édition & Le Senghor. Aides | Ondersteuning: 2Files4Free, SADC, Centre des Écritures Dramatiques, Wallonie-Bruxelles International & ITSLIQUID international - Venise | Venetië

VE | VR 12.11 • 20:00

VOI(REX)

PHILIPPE LEROUX, KEIKO DEVAUX, STURM UND KLANG & MARIE DE ROY

Vivez cette expérience unique d'une immersion, au cœur d'un jeu entre voix et technologie, où la musique joue avec l'espace acoustique.
Beleef deze once in a lifetime ervaring van een spel tussen stem en technologie dat je omringt vanuit alle hoeken van de zaal.

@ ARBA-ESA (auditorium Horta)
12€ | 15€
 ARBA-ESA & Ars Musica

SA | ZA 13.11 • 20:00

PHONATIONS

PARTIE 1 | DEEL 1: ONDES VOCALES
ANNA CLEMENTI, GIUSY CARUSO & THOMAS BLOCH
NICOLAS SANI, TATSIANA ZELIANKO, CYRILLE THOULEN

Ne manquez pas cette occasion de découvrir les intrigantes ondes Martenot, à l'honneur notamment dans une nouvelle création de Nicola Sani.

Grijp je kans om het intrigerende instrument ondes Martenot live aan het werk te horen in de nieuwe creatie van Nicola Sani.

PARTIE 2 | DEEL 2 : TRIO(S)
BENÁT ACHIARY, CARLO RIZZO, HENRY FOURÈS

Laissez-vous surprendre par le chant envoûtant de Beñat Achiary : à expérimenter au moins une fois dans sa vie !
Je moet minstens een keer in je leven de indrukwekkende Baskische stem van Beñat Achiary beleven.


@ ARSONIC, Mons
9€ | 12€ | 15€
 MARS - Mons arts de la scène & Ars Musica
 Avec le soutien de | Met de steun van het Istituto Italiano di cultura & SABAM for culture

DI | ZO 14.11 • 19:00

SUITE FOR NOH VOICE & STRING QUARTET

RYOKO AOKI & QUATUOR AMÓN
CLAUDE LEDOUX, NORIKO BABA, TOSHIO HOSOKAWA

Un dialogue entre Ryoko Aoki, figure emblématique du théâtre nô japonais, et le Quatuor Amón.
Ontdek Ryoko Aoki, déster van het Japanse Noh theater, in dialoog met het Belgisch strijkkwartet Amón.

@ BOZAR
18€
 Bozar & Ars Musica

LU | MA 15.11 • 20:15

LA PAROLE SEULE — LA VOIX HUMAINE

ENSEMBLE HOPPER, CLARA INGLESE, LUKAS LIGETI, FRANCIS POULENC, FRANÇOIS EMMANUEL, DELPHINE SALKIN

Une histoire de solitudes... *La voix humaine* de Cocteau et la réponse contemporaine qu'en fait Lukas Ligeti sur un livret de François Emmanuel.
Een verhaal over eenzaamheid. Cocteau's La voix humaine en Ligeti's hedendaags antwoord.


@ THÉÂTRE DES MARTYRS
12€ | 15€
 Théâtre des Martyrs & Ars Musica / En partenariat avec | In samenwerking met Lettres en Voix & Istituto di Cultura Bruxelles

MA | DI 16.11 • 20:00

VOIX BORÉALES

FÂGELLE, MAARJA NUUT & MAJA S. K. RATKJE

Trois compositrices venues du Nord nous embarquent pour un voyage sonore pluriel, aux confins des aurores boréales !
Tast de grenzen van het Poollicht af met deze drie componistes uit het hoge Noorden.

@ BOTANIQUE
15,5€ | 18,5€ | 21,5€
 Botanique & Ars Musica / Avec le soutien de l'ambassade estonienne | Met de steun van de Estse Ambassade

MA | DI 16.11 • 20:00

MADRIGALI

GUALTIERO DAZZI, CLAUDIO MONTEVERDI
ONZE MADRIGAUX POUR CONTRE-TÉNOR ET PETIT
ENSEMBLE INSTRUMENTAL | ELF MADRIGALEN VOOR EEN
CONTRATENOR EN EEN KLEIN INSTRUMENTAAL ENSEMBLE —
ENSEMBLE VARIANCES

Découvrez le lien mystérieux qui relie René Char à Monteverdi...
Ontrafel de mysterieuze band tussen René Char en Monteverdi...


@ LES HALLES DE SCHAERBEEK
6,5€ | 9,5€ | 15€
 Scène Nationale de Belfort, le Grrranit, Ensemble Variances, Les Halles de Schaerbeek & Ars Musica

ME | WO 17.11 • 19:00

RECITATIVARIE

ETUDIANT.E.S DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES |
STUDENTEN VAN HET KONINKLIJK CONSERVATORIUM VAN
BRUSSEL / ENCADREMENT | BEGELEIDING & MISE EN SCÈNE :
MARIANNE POUSSEUR

Les nouveaux talents du chant investissent la Salle des Glaces du Parlement bruxellois.
Jong zangtalent neemt de Spiegelzaal in.

@ PARLEMENT BRUXELLOIS : Salle des glaces | BRUSSELS
PARLEMENT : de Spiegelzaal
Gratuit sur réservation | Gratis mits reservering
 Conservatoire Royal de Bruxelles & Ars Musica

SA | ZA 20.11 • 14:00

VOX. UNE JOURNÉE AUTOUR DE LA VOIX EEN DAG ROND DE STEM

14:00 > 19:30 : CONFÉRENCES | CONFERENTIES :

14:00 > La voix sauvage : relations entre la sélection sexuelle et l'évolution et l'origine du langage et de la parole humaine |
De wilde stem: het verband tussen seksuele selectie en de evolutietheorie enerzijds, en de herkomst van taal en de menselijke spraak anderzijds (**Melissa Barkat-Defradas**)
15:30 > Le chant diphonique : entendre et comprendre le khöömii de Mongolie |
De tweestemmige zang : de khöömii van Mongolië horen en begrijpen (**Johanni Curtet**)
17:00 > Le corps, le geste et la voix : l'interdisciplinarité comme axe d'interprétation en art lyrique de création |
Lichaam, beweging en stem: de interdisciplinariteit van de lyrische zanger als middel om lyrische creatiekunst te vertolken (**Marie-Annick Béliveau**)
18:30 > Combien de questions pour ma voix ? | Hoeveel vragen voor mijn stem? (**David Christoffel**)

20:00: CONCERT EKHO — MARIANNE POUSSEUR & JONATHAN GARCIA LANA

Faites un saut dans le futur et découvrez l'interaction entre la machine et la voix de Marianne Pousseur !
Beleef als één van de eersten ter wereld hoe een robot in interactie treedt met de stem van Marianne Pousseur.

@ ISELP
Gratuit sur réservation | Gratis mits reservering
 ISELP & Ars Musica

LU | MA 22.11 • 19:00

HOMMAGE À FREDERIC RZEWSKI

STÉPHANE GINSBURGH, BOBBY MITCHELL, DAAN VANDEWALLE, NATASA PENEZIC

Les intimes de Rzewski interprètent ses œuvres emblématiques pour piano : une soirée hommage chargée d'estime et d'émotion.
Rzewski's intimi brengen zijn emblematische pianowerken.

@ BOTANIQUE
15,5€ | 18,5€ | 21,5€
 Botanique & Ars Musica

MA | DI 23.11 12:30

QUATUOR AMÓN

TOSHIO HOSOKAWA, DAI FUJIKURA, PHILIP GLASS

Comme un voyage intercontinental entre Tokyo et New-York City.
Het jonge Belgische strijkkwartet Quatuor Amón neemt je in één middag mee van Tokyo naar New York City.

@ PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI
3€ | 5€ | 6€
 Palais des Beaux-Arts de Charleroi & Ars Musica

ME | WO 24.11 • 20:00

CONCERT DES LAURÉATS | LAUREATENCONCERT CONCOURS ANDRÉE CHARLIER

Les lauréats de ce concours de piano présenteront à l'occasion de ce concert les œuvres primées du concours de composition contemporaine.
De laureaten van deze pianowedstrijd brengen de winnende werken van de hedendaagse compositiewedstrijd.


@ MAISON DES MUSIQUES
Gratuit | Gratis
 Concours Andrée Charlier & Ars Musica / Avec le soutien de | Met de steun van Conseil de la Musique

JE | DO 25.11 • 21:00

JUOIGAN

JOHAN SARA JR., LARS-ANTE KUHMUNEN, JOHN MATHIS UTSI, INGER ELISABETH GLEDITSCH, AYA SUZUKI & GILLES GOBERT

Et si le « Joik », l'une des plus anciennes traditions de chant d'Europe, rencontrait un compositeur contemporain ? Gilles Gobert et plusieurs chanteurs samis relèvent le défi.
Wat als Joik, één van de oudste zangtradities van Europa, een eigentijds componist ontmoet? Deze Sami-artisten en Gilles Gobert nemen de proef op de som.plaats voor amper hoorbare sensaties.

@ BOZAR
18€
 Bozar & Ars Musica / Avec le soutien de l'Ambassade de Norvège en Belgique | Met de steun van de Noorse ambassade in België

VE | VR 26.11 • 20:00

VOIX EXPÉRIMENTALE | DE VERKENNENDE STEM — MARIE-ANNICK BÉLIVEAU

SARAH WÉRY, ALICE HEBBORN, STEFAN HEJDROWSKI,
GIANCINTO SCELSI

Trois jeunes compositeurs belges sont réunis dans ce programme autour de la mezzo-soprano québécoise Marie-Annick Béliveau.
Drie jonge Belgische componisten in een programma met mezzosopraan Marie-Annick Béliveau.

@ LES HALLES DE SCHAERBEEK
6,5€ | 9,5€ | 15€
 Les Halles de Schaerbeek & Ars Musica / Avec le soutien de | Met de steun van Wallonie-Bruxelles Internationale

SA | ZA 27.11 • 20:00


PARTIE 1 | DEEL 1: AQUASERGE

PERDU DANS UN ÉTUI DE GUITARE

PARTIE 2 | DEEL 2: EON

OLIVIER MELLANO, LE CHCEUR MÉLISME(S) SOUS LA
DIRECTION DE GILDAS PUNGIER | ONDER LEIDING VAN
GILDAS PUNGIER

Après avoir suivi l'itinéraire labyrinthique et déboussolé de post-rock-kraut-jazzfree-pop-prog-rétrofuturiste d'Aquaserge, laissez vous bercer par les douze voix envoûtantes de Mélisme(s)...
Een rockgroep waagt zich driftig aan hedendaagse muziek. Kom daarna tot rust bij de 12 stemmen van Mélisme(s).


@ LES HALLES DE SCHAERBEEK
6€ | 14€
 Les Halles de Schaerbeek & Ars Musica

SA | ZA 27.11 • 20:00

A TEMPORALITY

ALVA NOTO, ASHID NERGUI, DAMJIN KHADKHUU, UNDARMAA
ALTANGEREL, DAVAASUREN DAMJIN

Dans cette installation, Alva Noto, accompagné de chanteurs traditionnels mongols guidera votre esprit, votre respiration et votre langage corporel pour un véritable retour aux sources.
In deze installatie leiden Alva Noto en traditionele Mongoolse zangers je geest, ademhaling en lichaamstaal terug naar de bron.


@ RECYCLART
15€
 Recyclart & Ars Musica / Avec le soutien de l'Ambassade de Mongolie | Met de steun van de Mongoolse Ambassade

ME | WO 08.12 • 20:00

OTTO, L'HOMME RÉÉCRIT

MARC-ANTOINE MATHIEU, STÉPHANE ORLANDO, ENSEMBLE
CAVE CANTORES

Une bande dessinée spécialement mise en musique par Stéphane Orlando : une occasion unique de régaler à la fois ses yeux et ses oreilles !
Dit bijzondere stripverhaal is op muziek gezet door Stéphane Orlando. Geef je ogen en oren de kost!

@ LE DELTA, Namur
10€ | 15€ + pass
 Cav&ma, Le Delta & Ars Musica

VE | VR 10.12 • 19:00

PARTIE 1 | DEEL 1: SHIFT


LOLA MALIQUE & MARIE HALLYNCK

Deux violoncellistes vous feront découvrir un programme aux esthétiques plurielles, de Britten à Saariaho.
Twee jonge cellistes voeren ons van Britten naar Saariaho in een divers programma.

PARTIE 2 | DEEL 2: HOARSE SONGS

ANDREW POPPY

Les chansons rauques et enrouées d'un pianiste anglais hors-normes, teintées de pop et de minimalisme.
De rauwe liederen van een buitengewone Engelse pianist, met een toets van pop en minimalisme.

@ LE DELTA, Namur
10€ | 15€ + pass
 Le Delta & Ars Musica

SA | ZA 11.12 • 20:00

EUROPERA 5

JOHN CAGE, KATALIN KÁROLYI, MORGANE HEYSE, STÉPHANE GINSBURGH

Le dernier opéra de John Cage de la série *Europera* : deux chanteuses, un piano, un magnétophone au cœur d'un spectacle captivant.
John Cages laatste opera in de Europera series: twee zangers, een piano, een casetterecorder en lichtspel.


@ LE DELTA, Namur
10€ | 15€
 Le Delta & Ars Musica | Avec le soutien du Balassi Institute (Hongrie) | Met de steun van het Balassi Instituut (Hongarije)

DI | ZO 12.12 • 17:00

THE PHANTOM OF THE OPERA

CINÉ-CONCERT | FILMCONCERT
BENOIT DELBECQ, CLAUDIA SOTAL

Un duo piano et voix pour ressusciter le Fantôme de l'Opéra !
Een live piano met stem-duet brengt The Phantom of the Opera weer tot leven!

@ LE DELTA, Namur
10€ | 15€ + pass
 Le Delta & Ars Musica

SA | ZA 15.01.2022 • 20:00

PHILIP GLASS WORLD PREMIERE — QUATUOR TANA

Création mondiale de Philip Glass composée spécialement pour le talentueux Quatuor Tana.
Philip Glass componeerde deze wereldpremière speciaal voor het getalenteerde Quatuor Tana.


@ BOZAR
10€ | 24€ | 38€ | 46€
 Bozar & Ars Musica
Co-commande de | In co-opdracht van : Collectif TANA, Bozar, Ars Musica, Phénix scène nationale Valenciennes, festival Superspective, l' Opéra National de Lyon, Tandem scène nationale Arras, Maison de la Culture Bourges, Wigmore Hall

SA | ZA 07.05.2022 • 20:00

TRANS-PORTÉES

FARIDA PARVEEN, ENSEMBLE TM+, LAURENT CUNIoT

Farida Parveen, reine des *Chants de Lalou*, en rencontre avec l'écriture ciselée de Laurent Cuniot : vibration émotionnelle et spirituelle garantie.
Farida Parveen, Queen of the Lalou song. Emotionele en spirituele trilling gegarandeerd.

@ BOZAR
18€
 Bozar & Ars Musica

DI | ZO 15.05.2022 • 19:00

SERRES IMPIES - HET COLLECTIEF

ROBERT ZUIDAM, THOMAS LARCHER, JOHANNES
SCHÖLHORN, KARL NAEGELEN


Musique de chambre avec quatre compositeurs et la première mondiale de la nouvelle création de Karl Naegelen.
Het Collectief: een klassieker. Een kamermuziekavond met vier topcomponisten en Karl Naegelens wereldpremière.

@ CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES | KONINKLIJK
CONSERVATORIUM VAN BRUSSEL
18€
 Bozar & Ars Musica


VE | VR 12.11 • 10:00
MASTERCLASS COMPOSITION | COMPOSITIE
LUKAS LIGETI

@ ARTS², CONSERVATOIRE ROYAL DE MONS |
KONINKLIJK CONSERVATORIUM BERGEN
Gratuit | Gratis, réservé aux étudiants | enkel voor
studenten
 ARTS² & Ars Musica

LU | MA 15.11 • 10:00
MASTERCLASS COMPOSITION | COMPOSITIE :
HENRY FOURÈS

@ CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE | KONINKLIJK
CONSERVATORIUM LUIK
Gratuit | Gratis, réservé aux étudiants | enkel voor
studenten
 Conservatoire Royal de Liège & Ars Musica

VE | VR 19.11 • 10:00
MASTERCLASS CHANT | ZANG :
MARIE-ANNICK BÉLIVEAU

@ CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES |
KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL
Gratuit | Gratis, réservé aux étudiants | enkel voor
studenten
 Conservatoire Royal de Bruxelles & Ars Musica